



Ministero dell'Istruzione e del Merito
Istituto di Istruzione Secondaria Superiore
"Alessandro Greppi"

Via dei Mille 27 – 23876 Monticello B.za (LC)
www.istitutogreppi.edu.it



Programma svolto a.s. 2025-2026

Classe 3^a KA

Materia: Italiano

Professore: Carmine Pulpito

Libri di testo adottati

Angelo Roncoroni – Milva Maria Cappellini – Elena Sada, *Una frase, un verso appena... XX secoli di letteratura*, vol. 1 – Dalle origini alla Controriforma + volume Esame di Stato + volume *Divina Commedia*, C. Signorelli Scuola

Argomenti che sono stati trattati nel corso dell'a.s.

1. LE PRIME ATTESTAZIONI DELLE LINGUE VOLGARI E LA NASCITA DELLA LETTERATURA IN VOLGARE

1. La crisi del Latino e la nascita delle lingue romanze
2. Le prime attestazioni scritte in volgare
3. Le origini della letteratura europea: le *chansons de geste* e la *Chanson de Roland*
 - Anonimo, *Chanson de Roland*, CLXX-CLXXIII: "La morte di Orlando"
4. Il successo dell'epica in Europa
5. Il romanzo cortese
6. Chrétien de Troyes
7. La storia di Tristano e Isotta: il *Roman de Tristan*
8. La lirica provenzale e il *De amore* di Andrea Cappellano
 - ❖ La canzone
9. La diffusione della poesia provenzale
10. Francesco d'Assisi
 - *Cantico delle creature*
11. La Scuola siciliana

❖ Il sonetto

12. I rimatori siculo-toscani e Guittone d'Arezzo

2. LA POESIA COMICO REALISTICA

1. La polarizzazione nella lirica toscana del Duecento: Stilnovo e poesia comico-realistica
2. Temi, caratteristiche, pubblico, bersaglio polemico e stile della poesia comica
 - Rustico Filippi, "Dovunque vai conteco porti il cesso"
3. Cecco Angiolieri
 - «S'ì fosse fuoco, arderei 'l mondo»
 - «Tre cose solamente m'ènno in grado»

3. IL DOLCE STIL NOVO

1. Il Dolce stil novo: nascita e definizione del movimento
2. I temi, le novità, la dimensione filosofica, la donna-angelo, i cuori «gentili», lo stile
3. Guido Guinizzelli
 - «Al cor gentil rempaira sempre amore»
4. Guido Cavalcanti

4. DANTE ALIGHIERI

1. La vita e le opere
 - Dante e la politica
2. Il pensiero e la poetica
3. *Rime*: una raccolta eterogenea
 - «Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io»
 - «Chi udisse tossir la malfatata»
4. *Vita nuova*: la datazione, il genere e la struttura; la storia narrata; romanzo di formazione e opera metaletteraria; lo stilnovismo dantesco
 - Cap. I: "Il libro della memoria"
 - Cap. II: "Il primo incontro con Beatrice"
 - Cap. XXVI: «Tanto gentile e tanto onesta pare»
5. *Commedia*
 - La struttura e il titolo
 - Le fasi di composizione
 - Il valore simbolico dell'anno del viaggio
 - Il viaggio di Dante
 - La vicenda personale come *exemplum* per l'umanità
 - Il senso del viaggio ultraterreno
 - L'allegoria
 - La cosmologia dantesca
 - I piani narrativi
 - Un poema enciclopedico
 - La numerologia
 - Plurilinguismo e pluristilismo

- La struttura di Inferno, Purgatorio e Paradiso
 - *Inferno*, Canti: I, III, V, VI [*Sintesi* e vv. 1-33], XIII [*Sintesi* e vv. 1-78], XXVI [vv. 1-6; 43-142], XXXII [*Sintesi*], XXXIII [vv. 1-90], XXXIV [*Sintesi* e vv. 1-75, 127-139]
 - *Purgatorio*, Canti: I, IX [*Sintesi*], XXIII [*Sintesi* e vv. 22-24, 31-105], XXVIII [*Sintesi*], XXIX [*Sintesi*], XXX [*Sintesi* e vv. 22-81], XXXI [*Sintesi*], XXXIII [*Sintesi*]
 - *Paradiso*, Canti: I [*Sintesi* e vv. 1-12], XI [*Sintesi*], XII [*Sintesi*], XXII [*Sintesi*], XXIII [*Sintesi*], XXVII [*Sintesi*], XXXI [*Sintesi*], XXXIII [*Sintesi* e vv. 115-145]

5. FRANCESCO PETRARCA

1. La vita e le opere
2. La poetica
3. L'epistolario
 - "L'ascesa al Monte Ventoso"
4. Il *Secretum*
5. Il *Canzoniere*
 - Titolo, struttura e redazione
 - L'io lirico e la sua inquietudine
 - L'assenza e il nome di Laura
 - La memoria, il tempo, il paesaggio
 - La tensione religiosa e la disciplina formale
 - La lingua e lo stile
 - La fortuna del *Canzoniere*
 - «Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono»
 - «Solo et pensoso i più deserti campi»
 - «Erano i capei d'oro a l'aura sparsi»
 - «Chiare, fresche et dolci acque»

6. GIOVANNI BOCCACCIO

1. La vita e le opere
2. Il pensiero e la poetica
3. Il *Decameron*
 - La composizione: datazione e titolo
 - Il proemio e i destinatari
 - La struttura, la cornice e i componenti della «lieta brigata»
 - Gli interventi dell'autore
 - La funzione della cornice
 - Tempi e spazi
 - I temi e l'ideologia
 - Il mondo rappresentato
 - La lingua e lo stile
 - La fortuna del *Decameron*
 - "Andreuccio da Perugia"
 - "Lisabetta da Messina"
 - "Chichibio"

7. LUDOVICO ARIOSTO

1. La vita e le opere

2. Il pensiero e la poetica

3. *Orlando furioso*

- Le varie fasi di composizione e pubblicazione
- La trama [fornita in PDF]
- L'intreccio-labirinto
- I personaggi «erranti»
- Il motivo dell'«inchiesta»
- La tecnica dell'*entrelacement*
- Lo spazio e il tempo
- Il narratore e il suo pubblico
- La concezione ariostesca del mondo cavalleresco
- La trasformazione dell'epica cavalleresca in romanzo contemporaneo
- Lingua e stile
 - Canto I, ottave 1-4: "Proemio"
 - Canto I, ottave 5-22: "Angelica e i suoi inseguitori"

Le tipologie A e C della prima prova dell'Esame di Stato

Monticello Brianza, 08/06/2026

Il docente	I rappresentanti degli alunni	
Carmine Pulpito <hr/>	Lorenzo Carenini <hr/>	Sofia Turatti <hr/>

GRIGLIA DI VALUTAZIONE ORALE ADOTTATA

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTEGGIO
Conoscenza dei contenuti e pertinenza	Nessuna risposta alle domande dell'insegnante; risposte del tutto errate o estremamente lacunose e frammentarie.	1
	Conoscenze lacunose e superficiali e/o risposte non pertinenti.	2
	Conoscenze essenziali e nel complesso corrette; risposte generalmente pertinenti.	3
	Conoscenze corrette e ampie; risposte pertinenti.	4
	Conoscenze corrette, complete e approfondite; risposte precise e pertinenti.	5
Competenze espositive e linguistiche	Esposizione estremamente limitata o disorganica; strutture morfosintattiche gravemente scorrette; assenza di lessico specifico; registro linguistico non adeguato.	0,5
	Esposizione limitata o frammentaria; strutture morfosintattiche spesso inadeguate; lessico specifico carente e/o limitato; registro linguistico non sempre adeguato.	1
	Esposizione semplice ma chiara; strutture morfosintattiche generalmente corrette; lessico specifico di base; registro linguistico complessivamente adeguato.	1,5
	Esposizione corretta e chiara; strutture morfosintattiche adeguate; lessico specifico appropriato; registro linguistico adeguato.	2
	Esposizione fluente e articolata; strutture morfosintattiche corrette e articolate; lessico specifico ampio ed appropriato; registro linguistico pienamente adeguato.	2,5
Rielaborazione, collegamenti e riferimenti	Mancata rielaborazione dei contenuti; mancata individuazione dei nessi problematici; incapacità di stabilire collegamenti e/o di individuare riferimenti.	0,5
	Rielaborazione parziale dei contenuti; individuazione limitata dei nessi problematici; difficoltà nello stabilire collegamenti e/o nell'individuare riferimenti anche se guidato.	1
	Rielaborazione dei contenuti semplice ma chiara nel complesso; individuazione dei nessi problematici basilari; capacità di stabilire alcuni collegamenti e/o di individuare alcuni riferimenti se guidato.	1,5
	Rielaborazione dei contenuti chiara e articolata; individuazione dei principali nessi problematici; capacità di stabilire vari collegamenti e/o di individuare riferimenti in autonomia.	2
	Rielaborazione critica e approfondita dei contenuti; individuazione efficace dei nessi problematici; capacità di stabilire molteplici collegamenti e/o di individuare riferimenti in autonomia e con sicurezza.	2,5
TOTALE		

GRIGLIE DI VALUTAZIONE SCRITTA ADOTTATE

<u>Tipologia di testo scelta</u>	A	B	C
----------------------------------	---	---	---

Tipologie	Indicazioni e indicatori	Insuffi- ciente grave	Insuffi- ciente	Suffi- ciente	Buono	Ottimo
Indicazioni generali per tutte le tipologie di prove						
Tutte	Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo Coesione e coerenza testuale	0	5	10	15	20
Tutte	Ricchezza e padronanza lessicale Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura	0	5	10	15	20
Tutte	Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	10	12,5	15	17,5	20
Indicatori specifici per le singole tipologie di prova						
Tipologia A	Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione) Puntualità nell’analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	5	7,5	10	12,5	15
	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici Interpretazione corretta e articolata del testo	5	10	15	20	25
Tipologia B	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	5	7,5	10	12,5	15
	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l’argomentazione	5	10	15	20	25
Tipologia C	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell’eventuale parafrasi Sviluppo ordinato e lineare dell’esposizione	5	7,5	10	12,5	15
	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	5	10	15	20	25
Punteggio in centesimi					/100	
Punteggio in ventesimi					/20	



CANDIDATO/O	
CLASSE	
DATA	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA - TIPOLOGIA A (ANALISI DI UN TESTO LETTERARIO)

INDICATORI GENERALI	DESCRIPTORI DI LIVELLO DELLA COMPETENZA	MISURATORI DI LIVELLO DELLA COMPETENZA	PUNTI
Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale; uso corretto ed efficace della punteggiatura	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato; ortografia e punteggiatura applicate in modo corretto ed efficace	AVANZATO	18 / 20
	Esposizione corretta e chiara; lessico appropriato; ortografia e punteggiatura applicate in modo corretto	INTERMEDIO	13 / 17
	Esposizione semplice ma chiara; lessico talvolta ripetitivo ma appropriato; ortografia e punteggiatura applicate in modo generalmente corretto, con presenza di alcuni errori non gravi	BASE	12
	Esposizione non sempre chiara; lessico eccessivamente generico e/o talvolta improprio; diffusi errori di ortografia e punteggiatura	INIZIALE	7 / 11
	Esposizione confusa; lessico ripetitivo e non sempre appropriato; numerosi e gravi errori di ortografia e punteggiatura	NON RAGGIUNTO	1 / 6
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale	Elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti logica e consapevole	AVANZATO	18 / 20
	Elaborato con buona organicità e coesione; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti equilibrata	INTERMEDIO	13 / 17
	Elaborato complessivamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica seppur con alcune inesattezze	BASE	12
	Elaborato non sempre organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti scarsamente logica e/o con eccessive inesattezze	INIZIALE	7 / 11
	Elaborato disorganico e poco coeso: assenza di articolazione e gerarchizzazione degli argomenti	NON RAGGIUNTO	1 / 6
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze ricche, approfondite e criticamente strutturate; brillante e originale espressione di giudizi critici e valutazioni personali	AVANZATO	18 / 20
	Conoscenze ampie e spunti critici personali e motivati	INTERMEDIO	13 / 17
	Conoscenze essenziali; limitata ma pertinente espressione di giudizi critici e valutazioni personali	BASE	12
	Conoscenze limitate e/o improprie; limitata o confusa espressione di giudizi critici e valutazioni personali	INIZIALE	7 / 11
	Conoscenze fortemente limitate e improprie o quasi assenti; assenza di giudizi critici pertinenti e valutazioni personali apprezzabili	NON RAGGIUNTO	1 / 6
TOTALE			/60

INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A	DESCRIPTORI DI LIVELLO DELLA COMPETENZA	MISURATORI DI LIVELLO DELLA COMPETENZA	PUNTI
Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Rispetto consapevole di tutti i vincoli posti nelle consegne	AVANZATO	9 / 10
	Rispetto dei vincoli posti nelle consegne	INTERMEDIO	7 / 8
	Rispetto dei fondamentali vincoli posti nelle consegne	BASE	6
	Mancato rispetto dei vincoli posti nelle consegne: mancato rispetto di più di due vincoli	INIZIALE	4 / 5
	Mancato rispetto dei vincoli posti nelle consegne: non sono state rispettate le consegne di base	NON RAGGIUNTO	1 / 3
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Ottima comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici; sintesi e/o parafrasi chiara ed efficace	AVANZATO	9 / 10
	Buona comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici; sintesi e/o parafrasi corretta e chiara	INTERMEDIO	7 / 8
	Essenziale comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici; sintesi e/o parafrasi complessivamente accettabile	BASE	6
	Non pienamente centrata la comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici; sintesi e/o parafrasi incompleta e/o imprecisa	INIZIALE	4 / 5
	Gravemente insufficiente la comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici; sintesi e/o parafrasi fortemente lacunosa e/o scorretta	NON RAGGIUNTO	1 / 3
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	Analisi testuale e lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) completa e approfondita;	AVANZATO	9 / 10
	Analisi testuale e lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) completa ma generica in alcuni passaggi	INTERMEDIO	7 / 8
	Analisi testuale e lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) globalmente corretta	BASE	6
	Analisi testuale e lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) incompleta e/o imprecisa	INIZIALE	4 / 5
	Analisi testuale e lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta) incompleta e/o scorretta	NON RAGGIUNTO	1 / 3
Interpretazione corretta e articolata del testo	Ottima capacità di interazione con un testo letterario: inserimento sicuro e ampio del testo nell'orizzonte formativo ed esistenziale dello studente; eccellente inquadramento del testo in un panorama discorsivo più ampio (confronto con altri testi e autori e correnti)	AVANZATO	9 / 10
	Buona capacità di interazione con un testo letterario: inserimento consapevole del testo nell'orizzonte formativo ed esistenziale dello studente; corretto inquadramento del testo in un panorama discorsivo più ampio (confronto con altri testi e autori e correnti)	INTERMEDIO	7 / 8
	Basilare capacità di interazione con un testo letterario: inserimento globalmente consapevole del testo nell'orizzonte formativo ed esistenziale dello studente; essenziale inquadramento del testo in un panorama discorsivo più ampio (confronto con altri testi e autori e correnti)	BASE	6
	Non pienamente raggiunta la capacità di interazione con un testo letterario: frammentario e/o poco consapevole inserimento del testo nell'orizzonte formativo ed esistenziale dello studente; superficiale e lacunoso inquadramento del testo in un panorama discorsivo più ampio (confronto con altri testi e autori e correnti)	INIZIALE	4 / 5
	Non raggiunta la capacità di interazione con un testo letterario: inconsapevole ed improprio inserimento del testo nell'orizzonte formativo ed esistenziale dello studente; fortemente lacunoso o assente inquadramento del testo in un panorama discorsivo più ampio (confronto con altri testi e autori e correnti)	NON RAGGIUNTO	1 / 3
TOTALE			/40

PUNTEGGIO INDICATORI GENERALI	PUNTEGGIO INDICATORI SPECIFICI	PUNTEGGIO COMPLESSIVO IN CENTESIMI	PUNTEGGIO COMPLESSIVO IN VENTESIMI (divisione per 5 + arrotondamento: min. di 0,5 per difetto; uguale o maggiore 0,5 per eccesso)
..... / 60 / 40	= TOT / 100	= TOT / 20



CANDIDATA/O	
CLASSE	
DATA	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA - TIPOLOGIA B
 (ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI DI LIVELLO DELLA COMPETENZA	MISURATORI DI LIVELLO DELLA COMPETENZA	PUNTI
Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato, ortografia e punteggiatura applicate in modo corretto ed efficace	AVANZATO	18 / 20
	Esposizione corretta e chiara; lessico appropriato; ortografia e punteggiatura applicate in modo corretto	INTERMEDIO	13 / 17
	Esposizione semplice ma chiara; lessico talvolta ripetitivo ma appropriato; ortografia e punteggiatura applicate in modo generalmente corretto, con presenza di alcuni errori non gravi	BASE	12
	Esposizione non sempre chiara, lessico eccessivamente generico e/o talvolta improprio; diffusi errori di ortografia e punteggiatura	INIZIALE	7 / 11
	Esposizione confusa; lessico ripetitivo e non sempre appropriato; numerosi e gravi errori di ortografia e punteggiatura	NON RAGGIUNTO	1 / 6
Ideaione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale	Elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti logica e consapevole	AVANZATO	18 / 20
	Elaborato con buona organicità e coesione; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti equilibrata	INTERMEDIO	13 / 17
	Elaborato complessivamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica seppur con alcune inesattezze	BASE	12
	Elaborato non sempre organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti scarsamente logica e/o con eccessive inesattezze	INIZIALE	7 / 11
	Elaborato disorganico e poco coeso: assenza di articolazione e gerarchizzazione degli argomenti	NON RAGGIUNTO	1 / 6
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze ricche, approfondite e criticamente strutturate; brillante e originale espressione di giudizi critici e valutazioni personali	AVANZATO	18 / 20
	Conoscenze ampie e spunti critici personali e motivati	INTERMEDIO	13 / 17
	Conoscenze essenziali; limitata ma pertinente espressione di giudizi critici e valutazioni personali	BASE	12
	Conoscenze limitate e/o improprie; limitata o confusa espressione di giudizi critici e valutazioni personali	INIZIALE	7 / 11
	Conoscenze fortemente limitate e improprie o quasi assenti; assenza di giudizi critici pertinenti e valutazioni personali apprezzabili	NON RAGGIUNTO	1 / 6
TOTALE			/60

INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA B	DESCRITTORI DI LIVELLO DELLA COMPETENZA	MISURATORI DI LIVELLO DELLA COMPETENZA	PUNTI
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo	Ottima comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi argomentativi: sintesi chiara ed efficace; sicura individuazione della tesi sostenuta e degli argomenti a favore o contrari	AVANZATO	9 / 10
	Buona comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi argomentativi: sintesi chiara; corretta sia l'individuazione della tesi sostenuta sia degli argomenti a favore o contrari	INTERMEDIO	7 / 8
	Essenziale comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi argomentativi: sintesi complessivamente accettabile; globalmente corretti sia l'individuazione della tesi sostenuta sia degli argomenti a favore o contrari	BASE	6
	Non pienamente raggiunta la comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi argomentativi: sintesi incompleta o imprecisa; mancata corretta individuazione della tesi sostenuta e/o di alcuni degli argomenti a favore o contrari	INIZIALE	4 / 5
	Non raggiunta la comprensione del testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi argomentativi: sintesi fortemente lacunosa e/o scorretta; mancata corretta individuazione sia della tesi sostenuta sia degli argomenti a favore o contrari	NON RAGGIUNTO	1 / 3
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti	Piena pertinenza alla traccia; struttura logica articolata e chiara; uso vario e consapevole dei connettivi grammaticali	AVANZATO	13 / 15
	Testo pertinente alla traccia; struttura logica lineare e chiara; corretto uso dei connettivi grammaticali	INTERMEDIO	10 / 12
	Testo complessivamente pertinente alla traccia; struttura logica lineare ma con limitate incongruenze; uso nel complesso appropriato dei connettivi grammaticali	BASE	9
	Testo non del tutto pertinente alla traccia; struttura logica non lineare e con alcune incongruenze; uso non sempre appropriato e consapevole dei connettivi grammaticali	INIZIALE	6 / 8
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	Testo non pertinente alla traccia; gravi incongruenze nella struttura logica; uso improprio o del tutto privo dei connettivi grammaticali	NON RAGGIUNTO	1 / 5
	Ottima produzione di un testo argomentativo: riferimenti culturali dell'argomentazione sempre pertinenti e congrui	AVANZATO	13 / 15
	Buona produzione di un testo argomentativo: riferimenti culturali dell'argomentazione pertinenti e corretti	INTERMEDIO	10 / 12
	Basilare la competenza di produzione di un testo argomentativo: riferimenti culturali dell'argomentazione nell'insieme pertinenti e corretti	BASE	9
	Non pienamente raggiunta la produzione di un testo argomentativo: riferimenti culturali dell'argomentazione poco pertinenti e scarsamente corretti	INIZIALE	6 / 8
Non raggiunta la competenza di produzione di un testo argomentativo: riferimenti culturali dell'argomentazione non pertinenti e scorretti	NON RAGGIUNTO	1 / 5	
TOTALE			/40

PUNTEGGIO INDICATORI GENERALI	PUNTEGGIO INDICATORI SPECIFICI	PUNTEGGIO COMPLESSIVO IN CENTESIMI	PUNTEGGIO COMPLESSIVO IN VENTESIMI (divisione per 5 + arrotondamento: min. di 0,5 per difetto; uguale o maggiore 0,5 per eccesso)
..... / 60 / 40	= TOT / 100	= TOT / 20



CANDIDATO/O	
CLASSE	
DATA	

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA - TIPOLOGIA C
(Riflessione critica di carattere espositivo/ argomentativi su tematiche di attualità)

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI DI LIVELLO DELLA COMPETENZA	MISURATORI DI LIVELLO DELLA COMPETENZA		PUNTI
Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale, uso corretto ed efficace della punteggiatura	Elaborato corretto, esposizione chiara, lessico vario ed appropriato; ortografia e punteggiatura applicate in modo corretto ed efficace	AVANZATO	18 / 20	
	Esposizione corretta e chiara; lessico appropriato; ortografia e punteggiatura applicate in modo corretto	INTERMEDIO	13 / 17	
	Esposizione semplice ma chiara; lessico talvolta ripetitivo ma appropriato; ortografia e punteggiatura applicate in modo generalmente corretto, con presenza di alcuni errori non gravi	BASE	12	
	Esposizione non sempre chiara; lessico eccessivamente generico e/o talvolta improprio; diffusi errori di ortografia e punteggiatura	INIZIALE	7 / 11	
	Esposizione confusa; lessico ripetitivo e non sempre appropriato; numerosi e gravi errori di ortografia e punteggiatura	NON RAGGIUNTO	1 / 6	
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale	Elaborato organico e coerente in tutti i passaggi; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti logica e consapevole	AVANZATO	18 / 20	
	Elaborato con buona organicità e coesione; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti equilibrata	INTERMEDIO	13 / 17	
	Elaborato complessivamente organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti globalmente logica seppur con alcune inesattezze	BASE	12	
	Elaborato non sempre organico e coeso; articolazione e gerarchizzazione degli argomenti scarsamente logica e/o con eccessive inesattezze	INIZIALE	7 / 11	
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Conoscenze ricche, approfondite e criticamente strutturate; brillante e originale espressione di giudizi critici e valutazioni personali	AVANZATO	18 / 20	
	Conoscenze ampie e spunti critici personali e motivati	INTERMEDIO	13 / 17	
	Conoscenze essenziali; limitata ma pertinente espressione di giudizi critici e valutazioni personali	BASE	12	
	Conoscenze limitate e/o improprie; limitata o confusa espressione di giudizi critici e valutazioni personali	INIZIALE	7 / 11	
	Conoscenze fortemente limitate e improprie o quasi assenti; assenza di giudizi critici pertinenti e valutazioni personali apprezzabili	NON RAGGIUNTO	1 / 6	
TOTALE				/60

INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA C	DESCRITTORI DI LIVELLO DELLA COMPETENZA	MISURATORI DI LIVELLO DELLA COMPETENZA		PUNTI
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	Rispetto consapevole di tutti i vincoli posti nelle consegne: assoluta pertinenza del testo rispetto alla traccia e stringente coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	AVANZATO	9 / 10	
	Rispetto dei vincoli posti nelle consegne: pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	INTERMEDIO	7 / 8	
	Rispetto dei fondamentali vincoli posti nelle consegne: elaborato globalmente pertinente alla traccia, dotato di un titolo e una eventuale suddivisione in paragrafi nel complesso coerenti	BASE	6	
	Mancato rispetto dei vincoli posti nelle consegne: elaborato non pienamente pertinente alla traccia; titolo ed eventuale paragrafazione non pienamente coerenti	INIZIALE	4 / 5	
	Mancato rispetto dei vincoli posti nelle consegne: elaborato non pertinente alla traccia; titolo ed eventuale paragrafazione non coerenti	NON RAGGIUNTO	1 / 3	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo fluido e rigorosamente lineare dell'esposizione; collegamenti ed esemplificazioni sempre pertinenti; aderenza efficace e consapevole all'eventuale testo di appoggio	AVANZATO	13 / 15	
	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione; buona capacità di collegamento; aderenza all'eventuale testo di appoggio	INTERMEDIO	10 / 12	
	Sviluppo globalmente ordinato e lineare dell'esposizione; collegamenti ed esemplificazioni nel complesso pertinenti; aderenza all'eventuale testo di appoggio con lievi possibili ripetizioni	BASE	9	
	Sviluppo a tratti disordinato e non sempre lineare dell'esposizione con possibili ripetizioni; collegamenti ed esemplificazioni non sufficientemente pertinenti; aderenza non piena all'eventuale testo di appoggio	INIZIALE	6 / 8	
	Sviluppo sistematicamente disordinato e caotico dell'esposizione; collegamenti ed esemplificazioni non pertinenti; mancata aderenza all'eventuale testo di appoggio	NON RAGGIUNTO	1 / 5	
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Correttezza piena delle informazioni e dei riferimenti culturali; brillante abilità di armonizzazione di esperienze personali e conoscenze acquisite con lo studio e/o l'informazione personale	AVANZATO	13 / 15	
	Correttezza delle informazioni e dei riferimenti culturali; consapevole abilità di armonizzazione di esperienze personali e conoscenze acquisite con lo studio e/o l'informazione personale	INTERMEDIO	10 / 12	
	Globale correttezza delle informazioni e dei riferimenti culturali; limitata ma pertinente abilità di armonizzazione di esperienze personali e conoscenze acquisite con lo studio e/o l'informazione personale	BASE	9	
	Le informazioni e i riferimenti culturali risultano spesso scorretti o eccessivamente limitati; scarsa abilità di armonizzazione di esperienze personali e conoscenze acquisite con lo studio e/o l'informazione personale	INIZIALE	6 / 8	
	Le informazioni e i riferimenti culturali risultano sistematicamente scorretti; mancata abilità di armonizzazione di esperienze personali e conoscenze acquisite con lo studio e/o l'informazione personale	NON RAGGIUNTO	1 / 5	
TOTALE				/40

PUNTEGGIO INDICATORI GENERALI	PUNTEGGIO INDICATORI SPECIFICI	PUNTEGGIO COMPLESSIVO IN CENTESIMI	PUNTEGGIO COMPLESSIVO IN VENTESIMI (divisione per 5 + arrotondamento: min. di 0,5 per difetto; uguale o maggiore 0,5 per eccesso)
..... / 60 / 40	= TOT / 100	= TOT / 20